22 fev 1892

Amote
Chevallier

VENTE DU LUNDI 22 FÉVRIER 1892

HÔTEL DROUOT, SALLE N° 8

---

# TABLEAUX

## DESSINS, PASTELS ET AQUARELLES

DE

## L'ÉCOLE MODERNE

## Dessins de Paul RENOUARD

21 marchetti
55 P Renouard

58-59 Miller

COMMISSAIRE-PRISEUR
**Me PAUL CHEVALLIER**
10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERT
**M. S. MAYER**
5, rue Laffitte, 5

CATALOGUE

DE

# TABLEAUX

## DESSINS, PASTELS ET AQUARELLES

DE L'ÉCOLE MODERNE

## Suite de Dessins par Paul Renouard

**Scènes prises au Vatican et autres**

DONT LA VENTE AURA LIEU

## HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

**Le Lundi 22 Février 1892**

*à deux heures*

---


**Me PAUL CHEVALLIER**

COMMISSAIRE-PRISEUR

10, rue de la Grange-Batelière, 10

**M. S. MAYER**

EXPERT

5, rue Laffitte, 5


---

EXPOSITION PUBLIQUE

**Le Dimanche 21 Février 1892, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2**

## CONDITIONS DE LA VENTE

---

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus du prix d'adjudication, applicables aux frais.



---

Paris. — Imp. de l'Art, E. MÉNARD ET Cie, 41, rue de la Victoire.

# DÉSIGNATION

## TABLEAUX

### BEAUFONT (M^lle^ INÈS DE)

2300 1 — *Première Communiante.* 55

Haut., 81 cent.; larg., 51 cent.

### BÉRAUD (J.)

1800 2 — *A l'église.* 1000

Haut., 45 cent.; larg., 32 cent.

### BROWN (JOHN-LEWIS)

300 3 — *Stuart, cheval de courses.* 149

Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

### BULAND (EUG.)

4 — *L'Intérieur de la nourrice.* Étude.

## CHARLET

5 — *Effet de neige.*

Haut., 22 cent.; larg., 31 cent

## COROT

6 — *La Ferme.* Signé.

Haut., 16 cent.; larg., 30 cent.

## DUPRAY (H.)

7 — *Entrée du tribunal révolutionnaire.*

Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

## GORGUET

8 — *Le Pierrot.*

Haut., 35 cent.; larg., 23 cent.

## GUDIN

9 — *Marine.*

Haut., 24 cent.; larg., 37 cent.

## FEYEN-PERRIN

10 — *Pêcheuse au bord de la mer.*

Haut., 66 cent.; larg., 45 cent.

## JEANNIN

11 — *Branches de fleurs.*

Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

12 — *Corbeille de fleurs.*

Haut., 69 cent.; larg., 75 cent.

13 — *Pêches et raisins.*

Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

## KAEMMERER (F. H.)

14 — *Visite imprévue.*

Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

## MARCHETTI

15 — *Le Dôme central.*

Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

16 — *Clairon alpin.* Grisaille.

17 — *Officier Piémont royal.* Grisaille.

18 — *Carabinier.* Grisaille.

19 — *Batterie d'artillerie à cheval.* Grisaille.

20 — *Charge de bersaglieri.* Grisaille.

21 — *Officier d'Afrique.* Grisaille.

22 — *Fantasia.* Grisaille.

## MARCHETTI

23 — *Un Jour d'élection : 27 janvier 1889.*

24 — *Les Pouss-pouss à l'Exposition.*

25 — *Les Fontaines lumineuses.*

26 — *Forgeron annamite.*

27 — *Au Musée d'artillerie.*

28 — *Soldats annamites.*

29 — *Cabaret roumain à l'Exposition.*

30 — *Restaurant français à l'Exposition.*

31 — *Le Pavillon des forêts à l'Exposition.*

Grisailles.

## NEUVILLE (A. DE)

32 — *La Campagne près Sannois.*

Haut., 14 cent.; larg., 23 cent.

33 — *Saint-Hippolyte (Jura).*

Haut., 14 cent.; larg., 23 cent.

34 — *Bry-sur-Marne.*

Provinnent de la vente A. de Neuville.

Haut., 14 cent.; larg., 23 cent.

## LYNCH

35— *Le Grand Prix.*

Haut., 57 cent.; larg., 48 cent.

36 — *Femme au lis.*

## MONGINOT

37 — *La Bête noire.*

Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

## PLASSAN

38 — *Surprise.*

Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

## PICARD (Louis)

39 — *A la brasserie.*

Haut., 56 cent.; larg., 47 cent.

## SCHOMMER

40 — *Une Lesghienne.*

Haut., 40 cent ; larg., 30 cent.

41 — *A l'église.*

Haut., 50 cent.; larg., 36 cent.

## STEWART

42 — *Le Bal.*

Haut., 75 cent.; larg., 55 cent.

43 — *L'Avenue du bois de Boulogne.*

Haut., 28 cent.; larg., 41 cent.

## WEEKS

44 — *La Chasse au tigre.* Étude.

45 — *Le Harem du Shah, à Téhéran.* Étude.

---

# DESSINS

## AQUARELLES ET PASTELS

---

DESROUSSEAUX (Laurent)

46 — *Le Chemin de la ferme.* Pastel.

GEOFFROY

47 — *La Sortie de l'École.* Aquarelle.

GIRARDET (Jules)

48 — *L. Halévy et deux enfants.*

JACQUE (Charles)

49 — *Un Pâturage.* Dessin rehaussé.

50 — *Chevaux de trait.* Dessin rehaussé.

JACQUET

51 — *Fantaisie.* Aquarelle.

## LELOIR (Louis)

52 — *Rêverie*. Dessin.

## LYNCH

53 — *Les Adieux*. Dessin à l'encre de Chine.

## MARCHETTI

### SUJETS ITALIENS

54 — *Capitaine piémontais.*

55 — *Infanterie italienne.*

56 — *Soldat du génie.*

57 — *Salle d'armes.*

## MILLET (J. F.)

58 — *Suzanne au bain*. Dessin au crayon noir.

59 — *Les Bûcherons*. Crayon noir.

## PENNE (O. de)

60 — *Relais de chiens*. Aquarelle.

## REICHAN

61 — *Le Campement de Buffalo Bill.* Aquarelle.

62 — *Les Jardins de l'Exposition au Champ de Mars.* Aquarelle.

63 — *La Représentation chez Buffalo.* Dessin à l'encre de Chine.

64 — *Le Grand Prix* Dessin à l'encre de Chine.

## TOFANI

65 — *Sur le Mail.* Aquarelle.

---

# DESSINS

PAR

## PAUL RENOUARD

---

66 — *Bénédiction du feu à Saint-Jean-de-Latran*. Aquarelle.

67 — *Campagnole*. Pierre noire.

68 — *Une Porte au Vatican; garde suisse*. Pierre noire.

69 — *La Communion*. Pierre noire.

70 — *Ordination à Saint-Jean-de-Latran*. Pierre noire. Lavis.

71 — *Enfant baisant le pied de saint Pierre*. Charmante aquarelle.

72 — *Jeune et Vieille Italie*. Pierre noire rehaussée.

73 — *Pendant le Sermon*. Encre de Chine rehaussée.

74 — *Jour de fête à Rome*. Très belle aquarelle.

75 — *Le Cardinal Parocchi.* Pierre noire rehaussée.

76 — *La Reine d'Italie visitant les tombeaux.* Important dessin rehaussé. Couleur et encre de Chine.

77 — *Le Grand Pénitencier.* Encre de Chine. Crayon rehaussé.

78 — *Domestique de secrétaire d'État.* Pierre noire.

79 — *Les Pénitents.* Encre de Chine.

80 — *Scala Santa.* Lavis.

81 — *Sermon à Saint-Louis-des-Français.* Aquarelle importante.

82 — *Camillo des Comtes Pecci.* Pierre noire et lavis.

83 — *Le Lavage de l'autel; Jeudi saint.* Encre de Chine.

84 — *Le Faldistorio du pape.* Pierre noire rehaussée.

85 — *Visite au tombeau de saint Chrysogone.* Pierre noire.

86 — *Les Marchandes de fleurs.* Pierre noire.

87 — *Le Cardinal Schiaffino.* Pierre noire.

88 — *Monseigneur Pujol.* Pierre noire légèrement lavée.

89 — *Le Maître de chapelle à Saint-Pierre.* Pierre noire.

90 — *Le Bénitier ; le Samedi saint.* Pierre noire rehaussée.

91 — *Monseigneur Guthlin.* Pierre noire.

92 — *Moreschi, premier soprano.* Pierre noire.

93 — *Un Jour de grande chaleur ; fontaine publique.* Lavis.

94 — *Le Lavage des pieds.* Crayon.

95 — *Le Cardinal Macchi.* Pierre noire et lavis.

96 — *Mendiant.* Aquarelle.

97 — *Sermon à Saint-Praxède.* Encre de Chine.

98 — *Campo dei Fiori.* Crayon rehaussé et encre de Chine.

99 — *Le Pape descendant de l'autel.* Pierre noire.

100 — *Une Loge à Saint-Jean-de-Latran.* Pierre noire.

101 — *La Bonne Aventure.* Pierre noire.

102 — *Le Chemin de croix à Saint-Nicolas.* Pierre noire.

103 — *Garde du Vatican.* Pierre noire.

104 — *Un Confessionnal à Saint-Pierre.* Pierre noire.

105 — *La Messe privée du Saint-Père.* Encre de Chine.

106 — *La Bénédiction des reliques à Saint-Pierre.* Crayon rehaussé et encre de Chine.

107 — *Étrangers visitant les reliques.*

*Un Tramway, via Cavour.*

Deux dessins dans un même cadre. Pierre noire.

108 — *Les Escaliers du cardinal vicaire.* Crayon rehaussé et encre de Chine.

109 — *Le Jour des Rameaux.* Charmant crayon.

110 — *Escalier de la figuration, à l'Opéra.* Gouache et encre de Chine.

111 — *Le Chemin de la mine.* Crayon.

112 — *Mineurs en grève.* Pierre noire.

113 — *Les Coulisses du théâtre annamite à l'Exposition.* Pierre noire. Très beau dessin.

114 — *Un Abonné saluant le quadrille.* Encre de Chine et gouache.

115 — *Types pris à la Bourse.* Pierre noire. Quinze croquis dans un même cadre.

116 — *Types pris à la Bourse.* Pierre noire. Trente-six croquis dans un même cadre.

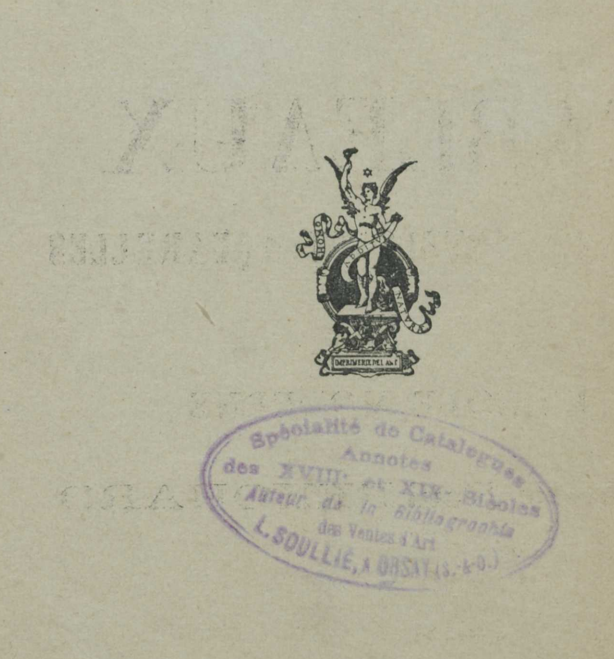
117 — *Types pris à la Bourse.* Pierre noire. Dix-huit croquis dans un même cadre.

118 — *Mineur en retraite.* Pierre noire.

119 — *Classe de déclamation au Conservatoire.* Pierre noire et lavis. Cinq dessins dans un même cadre.

120 — *Classe d'instruments à vent au Conservatoire.* Pierre noire et crayon. Quatre dessins dans un même cadre.




IMPRIMERIE DE L'ART
Spécialité de Catalogues
Annotés
des XVIII et XIX Siècles
Auteur de la Bibliographie
des Ventes d'Art
L. SOULLIÉ, à ORSAY (S.-&-O.)